ČESKÝ SPOLEK NA SLOVENSKU
OBČANSKÉ SDRUŽENÍ

ČESKÝ SPOLEK V KOŠICÍCH
OBČANSKÉ SDRUŽENÍ

Český spolek na Slovensku
ve spolupráci s Českým spolkem v Košicích,
Místní klub Michalovce
a Českým spolkem v Martine
uvede koncert

VŠECHNY PODOBY LÁSKY

klavír: Mária Budzáková

zpěv: Monika Cigánková

13. LISTOPADU 2026 V 17:00

V TURČIANSKÉ GALERII

V MARTINE

LEOŠ JANÁČEK
Moravská lidová poezie v písních
Lavečka
Rozmarýn
Záře od milého
Nejistota
Stálosť
Pérečko
Slezské písně
V černym lese

BOHUSLAV MARTINŮ
Nové slovenské písně
Dievča z Bielej hory
Spoza čiernej hory
Ešte jednu sestru mám
Sedemdesiat sukien mala
Mala som sa ja rukávce

MILAN NOVÁK
Romantické miniatúry
Menuet
Hra
Variácie na detskú tému

BEDŘICH SMETANA
Hubička - Vendulčina ukolébavka

ANTONÍN DVOŘÁK
Čtvero písní na slova G. Pflegra Moravského
Vy vroucí písně
Ó byl to krásný zlatý sen
V národním tónu
Žalo dievča, žalo trávu

ČESKÝ SPOLEK NA SLOVENSKU
OBČANSKÉ SDRUŽENÍ

ČESKÝ SPOLEK V KOŠICÍCH
OBČANSKÉ SDRUŽENÍ

Český spolek na Slovensku
ve spolupráci s Českým spolkem v Košicích,
Místní klub Michalovce
a Českým spolkem v Martine
uvede koncert

VŠECHNY PODOBY LÁSKY

klavír: Mária Budzáková

zpěv: Monika Cigánková

24. LISTOPADU 2026 V 17:00

V ZEMPLÍNSKÉM

KULTÚRNÍM CENTRU

V MICHALOVCÍCH

MONIKA CIGÁNKOVÁ

Zpěvačka a pedagožka Monika Cigánková považuje za zásadní milník svého hudebního vývoje působení v dětském pěveckém sboru Campanella pod vedením Jiřího Klimeše v Olomouci, kde vystupovala i jako sólistka. Právě zde získala první cenné zkušenosti a objevila vášeň pro hudbu, která ji provází dodnes. Absolvovala Církevní konzervatoř v Opavě, bakalářský titul získala na Ostravské univerzitě ve třídě Elišky Pappové a magisterské studium dokončila na Katolické univerzitě v Ružomberku.
Během studia se podílela na české novodobé premiéře oratoria Der Sterbende Jesus (F. A. Rösler-Rosetti), kde zpívala sólový part ve spolupráci s Capella Regia Praha pod vedením Roberta Huga, a působila také jako externistka operního sboru ve Slezském divadle v Opavě.
Získala několik ocenění na pěveckých soutěžích, např. Cenu za interpretaci písně 20. stol. (Písňová soutěž B. Martinů), Cenu děkanky (Moyzesiana, Prešov),Cenu za interpretaci skladby E. Suchoně (Ružomberok) či Cenu za interpretaci slovenské písňové tvorby 20. stol. (Ústí nad Labem).
Její vášní je barokní hudba, které se mohla věnovat v dívčím souboru Luce del sole i na specializovaných kurzech pod vedením Ondřeje Macka, Romana Válka, Joela Frederiksena, Kamily Mazalové, Markéty Cukrové a Evelyn Tubb.
Hudební rozhled si dále rozšířila na interpretačních kurzech napříč žánry pod vedením výrazných osobností, jako jsou Roman Janál, Vojtěch Spurný, Dagmar Podkamenská Bezačinská, Robert Pechanec, Vlasta Hudecová, Mária Porubčinová, Alena Čermáková, Gregor Baumhof, Francesco Bottiglieri, Piotr Kusiewicz, Marzena Wojak, Ewa Iżykowska, aj. Absolvovala také Estill kurzy pod vedením Helgy Westmark.
Pedagogicky působí od roku 2014, v současnosti vyučuje na ZUŠ J. Melkoviča ve Staré Ľubovni.
Od roku 2017 spolupracuje s Marií Budzákovou, se kterou tvoří koncertní dvojici a připravují programy pro různé kulturní a společenské akce.



KULT MINOR
Realizované s finančnou podporou Fondu na podporu kultúry národnostných menšín Slovenskej republiky 2026

MÁRIA BUDZÁKOVÁ

Klaviristka Mária Budzáková sa s hudbou stretávala už od detstva pod vedením svojej matky Márii Budzákovej, medzinárodne uznávanej medzinárodnej v hre na akordeóne. Už ako 4-ročná začala hrať na klavíri, akordeóne a husliach. Lásku k hudbe nadalej rozvíjala v ZUŠ Jána Melkoviča v Starej Ľubovni. Ako 8-ročná sa stala finalistkou Medzinárodnej klavírnej súťaže Petra Toperczera v Košiciach, a od toho času svoje nadanie úspešne prezentovala na rôznych klavírnych a huslových súťažiach. Profesionálne pokračovala vo svojich štúdiách na Konzervatóriu v Košiciach v klavírnych triedach Mgr. art. Ivety Čisárikovej, Mgr. Judity Debreovej a v hre na husle ju viedli MgA. Peter Sklenka a Mgr. art. Slavomíra Silvayová. Počas štúdia hry na klavíri na Katolíckej univerzite v Ružomberku pod vedením prof. MgA. René Adámeka získala viaceré ocenenia, medzi nimi Cenu za interpretáciu klavírneho cyklu Milana Nováka Romantické miniatúry a 1. miesto na Medzinárodnej interpretačnej súťaži v rámci Medzinárodného festivalu slovanskej hudby v Ostrave.
Počas svojho štúdia pravidelne absolvovala majstrovské interpretačné kurzy v triede prof. MgA. Aleny Vlasákovej, ktoré významne ovplyvnili jej umelecký rast. Je oddanou propagátorkou tvorby 21. storočia, s osobitným zreteľom k dielam slovenského skladateľa Milana Nováka, ktorý sa stal, aj so svojou manželkou Máriou, ich blízkymi rodinnými priateľmi. V roku 2013 zhudobnil jej autorské básne do speváckeho cyklu Sen – štyri piesne pre soprán a klavír.
Popri hudbe sa venuje aj literárnej tvorbe. Za svoju poéziu získala nespočetné množstvo ocenení. Jej básne boli publikované na Slovensku a boli preložené a uverejnené aj v Poľsku, Nemecku, Slovinsku.
V súčasnosti pôsobí ako vedúca klavírneho oddelenia na ZUŠ Jána Melkoviča v Starej Ľubovni, kde vedie svojich úspešných žiakov oceňovaných na celoslovenských i medzinárodných súťažiach. Je zakladateľkou a organizátorkou celoslovenskej klavírnej súťaže Pianoforte.
Mária Budzáková verí, že hudba je najkrajší dar z neba.